BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES EN ENSEÑANZA BILINGÜE
CURSO 2022-2023
IES SAN BLAS – ARACENA (HUELVA)

IES SAN BLAS
ARACENA

Junta de Andalucía

Índice

1.1 Descripción de la práctica y validación de su eficacia didáctica. 4

1.1.1 Descripción de los objetivos 4

1.1.2 Descripción de las competencias clave 5

1.1.3 Temporalización de la práctica desarrollada 7

1.1.4 Descripción de los criterios de evaluación 8

1.1.5 Procedimientos de validación de su eficacia 10

1.2 INTEGRACIÓN EN EL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO 10

1.2.1 Referencias a la manera en la que se inscribe la práctica en las actividades habituales del centro. 10

1.2.2 Descripción del Currículum Integrado de las Lenguas relacionado con la práctica: AL, ANLs y lenguas implicadas, nivel, contenidos y tipología textual trabajados. 11

1.2.3 Explicitación de la inclusión de la práctica en el Proyecto Lingüístico del Centro. 13

1.2.4 Referencia a la cooperación entre ciclos, departamentos, áreas o materias en la práctica desarrollada. 14

1.2.5 Referencias al enfoque metodológico interdisciplinar en la práctica propuesta. 14

1.3 ADECUACIÓN A LA REALIDAD Y NECESIDADES DEL CENTRO Y DE SU ENTORNO 15

1.3.1 Descripción de las medidas llevadas a cabo para adaptar las actuaciones desarrolladas al entorno y necesidades. 15

1.4 INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD DE LA PRÁCTICA: APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS INNOVADORAS Y USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. 15

1.4.1 Explicitación de metodologías innovadoras en la práctica descrita 15

1.4.2 Explicitación de metodologías colaborativas en la práctica descrita 16

1.4.3 Determinación del uso de las nuevas tecnologías en el diseño y desarrollo de la práctica. 17

1.4.4 Determinación del uso de las nuevas tecnologías por parte del alumnado. 17

1.4.5 Determinación del uso del uso de entornos virtuales de aprendizaje. 17

1.4.6 Evidencias de originalidad y creatividad en el diseño de la práctica. 18

1.4.7 Muestras de creatividad en el producto final 18

1.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNADO CON NEAE EN LA ENSEÑANZA BILINGÜE 18

1.5.2 Explicitación del tratamiento de la diversidad en la práctica. Diversidad de actividades, tareas y estrategias metodológicas de acuerdo a las necesidades y particularidades de su alumnado. 18

2.1 ELABORACIÓN DE MATERIAL AICLE PARA SU USO EN LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA PRESENCIAL Y A DISTANCIA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 20

2.1.1 Descripción del material AICLE elaborado: título, áreas implicadas, contenidos, nivel, idioma, soporte. 21

2.1.2 Descripción del material AICLE elaborado para atención a la diversidad y alumnado NEAE: título, áreas implicadas, contenidos, nivel, idioma, soporte. 21

3.1 IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y OTROS AGENTES EXTERNOS 21

3.1.1 Referencias a la implicación y participación de las familias en la práctica descrita 21

3.1.2 Descripción del equipo docente implicado..... 21

3.1.3 Concreción del apoyo del equipo directivo en la práctica. 22

3.1.4 Explicitación de la participación de otros agentes externos 22

3.2 DIFUSIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA Y APERTURA A OTROS ENTORNOS BILINGÜES 23

3.2.1 Descripción de los medios y procedimientos de la difusión de la práctica. 23

3.2.2 Explicitación de las actuaciones que permiten la apertura del centro a otros centro bilingües o plurilingües. 23

3.3 SOSTENIBILIDAD DE LA PRÁCTICA PROPUESTA Y POSIBILIDADES DE ADAPTACIÓN 24

3.3.1 Recursos humanos para desarrollar y mantener la práctica descrita. 24

3.3.2 Referencias de posibilidades de adaptación a otros contextos o circunstancias 24

3.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON LA PRÁCTICA 25

3.4.1 Detalle de actividades complementarias asociadas al bilingüismo 25

3.4.2 Detalle de actividades extraescolares asociadas al bilingüismo 25

4.1 INCORPORACIÓN DE LOS (ODS) DE LA AGENDA 2030 APROBADA POR LA ONU EN LA PRÁCTICA..... 25

4.1.1 Propuesta de actividades para el fomento de hábitos de vida saludable 25

4.1.2 Propuesta de actividades para el fomento de la igualdad, sensibilización y prevención de la violencia de género..... 26

4.1.3 Descripción de actuaciones para el fomento de la conciencia medioambiental..... 26

4.1.4 Propuesta de actividades para el fomento de la cooperación, paz y convivencia. 26

5.1 INTERNACIONALIZACIÓN DEL CENTRO 27

5.1.1 Descripción de proyectos de intercambio: título, fecha, nivel de alumnado, centro extranjero. Incidencia sobre la enseñanza bilingüe. 27

5.1.2 Descripción de proyectos colaborativos con centros extranjeros (Erasmus+ y eTwinning): profesorado implicado, materia, fecha, centro extranjero. Incidencia sobre la enseñanza bilingüe. 27

5.1.3 Descripción de proyectos de movilidad del profesorado: profesorado implicado, materias, fechas, centro extranjero. Incidencia sobre la enseñanza bilingüe. 28

5.2 PARTICIPACIÓN DEL CENTRO EN PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS: PLC, COMUNICA, PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECA U OTROS E IMPLEMENTACIÓN DEL PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS..... 29

5.2.1. Participación en el Programa de Proyecto Lingüístico de Centro o Comunica: Fecha de participación. 29

5.2.2. Detalles de otros programas: fechas de implementación, profesorado implicado. Incidencia sobre la enseñanza bilingüe. 29

5.2.3. Descripción de la implementación de PEL: grupos de alumnado, lenguas implicadas, fecha de implementación , actividades realizadas, inclusión en el Proyecto Educativo Centro o Iniciativa individual del profesorado. 30

ENLACES EN LÍNEA PARA AYUDAR A DESCRIBIR LA PRÁCTICA 31

CONTEXTUALIZACIÓN

En el IES SAN BLAS de Aracena, nuestra vida diaria como ir al cine: tienes más o menos claro la película que vas ir a ver, pero siempre cambian los actores y la trama. La película es buena cuando todos los factores que confluyen en ella no solo están presentes, sino que se combinan de una forma en la que todos, personajes y espectadores, salen cambiados o reciclados de la misma. Eso es justo lo que ocurre en nuestro centro en este período de cambios normativos, de equipo directivo y adaptación de la comunidad educativa a los mismos.

Aprovechando la gran labor de los coordinadores del programa Aula de Cine en los últimos años, viendo las experiencias y buenas prácticas de otros centros educativos de Andalucía, en el seno del Área Bilingüe del departamento de Educación Física, por medio de Enrique Ortega Calero, profesor bilingüe con destino en el centro, inicia un proyecto piloto de filmación de un cortometraje (“Er Beti”) en el curso 2021-2022 que tenga cabida en su asignatura, incorporando a otros departamentos en su desarrollo (lengua, inglés y dibujo principalmente). La experiencia no pudo ser mejor: tras una elaboración exhaustiva de diseño del proceso a llevar a cabo (preparación de material en Moodle, funciones del alumnado por grupos, adquisición del material para filmación, creación de rúbricas expresas para cada departamento dentro del proyecto, coordinaciones con el profesorado colaborador, edición durante 1 año de trabajo…), el alumnado mostró una implicación y demostró una creatividad que empapó el proyecto de iniciativas sublimes, de decisiones que dejaban huella y que activaban otras oportunidades que se iban concatenando unas con otras. El aprendizaje basado en proyecto (ABP) evolucionó en un solo trimestre, con iniciativas del propio alumnado, hacia la mejora de la significatividad del mensaje y la profundidad del mismo, siempre en el marco de la Educación Física bilingüe.

Desde que se implantó el bilingüismo en nuestro centro en 2006, hemos conseguido una gran experiencia en metodología AICLE de forma colaborativa permitiendo un mayor alcance entre los contenidos y lenguaje. La siguiente decisión lógica fue implementar y secuenciar las actividades necesarias para lograr un mayor alcance del producto final del alumnado, sirviendo éste y el proceso de producción para reflexionar profundamente sobre el cumplimiento de los objetivos específicos de educación física atendiendo a los criterios de evaluación correspondientes. Así que se dio un paso más en la idea de crear un cortometraje que pudiese involucrar a la mayor cantidad de personas posibles de la comunidad educativa, teniendo en cuenta que el bilingüismo debía ser el motor del mismo. Así nació “En ocasiones”, corto finalista del Festival FOCO 2023 al que asistirá el centro el próximo 19 de Octubre para optar a varios galardones, fruto de un trabajo colaborativo de alumnado, profesorado, personal no docente y padres y madres de alumnos. Recomendamos encarecidamente consultar todos los enlaces aportados para consultar la magnitud del proyecto.

1.1 Descripción de la práctica y validación de su eficacia didáctica.

1.1.1 Descripción de los objetivos

Los **objetivos** sobre los que se ha asentado la creación del cortometraje “En ocasiones” han sido los siguientes:

- Crear un producto final relacionado con la concienciación de la población en general en relación con el tabaquismo. (Ver enlace 1)
- Analizar el plan integral contra el tabaquismo en Andalucía (P.I.T.A.) partiendo de conceptos básicos en inglés presentes en el mismo (estrategia MPOWER, página 9) para generar secuencias de grabación. (Ver enlace 2)
- Fomentar la creatividad del alumnado en todas las fases: Creación de más de 50 secuencias diferentes. (Ver enlace 3)

- Generar recursos en inglés utilizables para futuros proyectos similares: se han producido diferentes recursos (rúbricas, guiones, eslóganes..) en diferentes formatos. (Ver enlace 4)
- Presentar el cortometraje a los certámenes, festivales y concursos de todo el panorama nacional (empezando por Andalucía) para lograr la mayor repercusión posible. (Ver enlace 5)
- Obtener, si fuese posible, fondos para la adquisición de material profesional de grabación, especialmente la cámara, el objetivo, estabilizador e iluminación que todavía anhelamos conseguir.

Los **objetivos dentro de la sección Bilingüe** del centro han sido:

- Incorporar al mayor número de profesores posible.
    - Departamento de Lengua: Creación de guiones y conceptos básicos sobre cinematografía ayudándose de vídeos de directores andaluces (Luis Francisco Pérez en su canal aprendercine.com)
    - Departamento de Dibujo: Elaboración conjunta de Scripts y Storyboards, elaboración de un mural/graffiti contra el tabaco. (Ver enlace 6)

- Aprovechar a la auxiliar de conversación para intervenir de manera decisiva en los procesos de creación del alumnado.

1.1.2 Descripción de las competencias clave

- **Competencia en comunicación lingüística**: Son capaces de expresar de forma oral y escrita sus ideas previas, explicar la secuencia que han imaginado respecto a una idea o concepto, explican las emociones que debe transmitir cada personaje y dan feedback a los actores y actrices.

- **Competencia plurilingüe**: La voz en off de cada escena se graba individualmente y por separado, siendo varias las tareas de Moodle para la expresión oral. Explican en inglés a la auxiliar de conversación (Eva era húngara y no sabía nada de español) la idea de la secuencia para que les pudiera dar feedback según las indicaciones previas.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**: Manejo de la regla de los 2/3 para la filmación, trabajo de conceptos sobre profundidad de campo, apertura y velocidad de obturación, ISO para lograr un formato de vídeo con formato cinematográfico. Aplicación de filtros especiales según la iluminación necesaria de la escena.

- **Competencia digital**: Elaboración de documento compartido por clase donde investigan sobre los materiales, instrumentos y aplicaciones que se van a usar. Los principales son: Iphone 14 pro Max, grabadora de sonido Tascam Dr-40x. Micrófono omnidireccional, Pértiga profesional, Estabilizador Osmo DJ 6. Todos los materiales están alojados en la plataforma Moodle. Acceso a canal de Youtube “Aprendercine.com” del andaluz Luis Francisco Pérez donde están los conceptos básicos sobre cine explicados con ejemplos audiovisuales.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** La profundidad de las opciones de mejora dan lugar a nuevas preguntas del alumnado. Se les insta consultar 2 cursos de dirección de cortometrajes y de edición comprados en la plataforma Domestika.

- **Competencia ciudadana**: Al establecer localizaciones por todo el centro (incluso fuera de él), el alumnado debió dejar los espacios utilizados al menos como se los encontró. Para

una de las secuencias (qué se llegó a grabar en 3 ocasiones) se utilizaron colillas encontradas en la puerta del centro y recogidas con protección. Cuando se terminaba de grabar, las colillas eran depositada en la basura.

- **Competencia emprendedora:** El alumnado, previa elaboración propia del guion y storyboard, elegía sus propias localizaciones, materiales, compañeros/as… También manejaba de forma autónoma todos los instrumentos de grabación y era el responsable de la recarga de baterías, protección, transporte y almacenamiento del material utilizado.

- **Competencia en conciencia y expresiones culturales**: El estudio del lenguaje cinematográfico a través de trailers en inglés de películas significativas. El corto se llama "En ocasiones" en referencia a la película "El sexto sentido" (The Sixth sense), en la que la frase célebre de su protagonista era "en ocasiones veo muertos", justo el mensaje que se desea ofrecer al espectador como consecuencia del consumo de tabaco.

1.1.3 Temporalización de la práctica desarrollada

1er trimestre:

- Compra de material y estudio y manejo previo por parte del profesorado encargado.
- Diseño de guiones por Departamentos de Lengua e Inglés
- Realización del grafiti por parte del Departamento de Dibujo
- Organización de los materiales y actividades en la plataforma Moodle.
- Presentación del proyecto a la sección bilingüe

2º trimestre

- Elaboración de rúbricas en Idoceo y documentos a utilizar durante el rodaje (Script…)
- Elaboración del documento de funciones por departamento.
- Elaboración de Quizziz en los que se evaluaban criterios relacionados con lo trabajado (en Educación Física, donde se ejecutó la grabación, el criterio 4. "Componer y presentar montajes individuales y colectivos, seleccionando y

ajustando los elementos de la motricidad expresiva y competencias CCL, CAA, CSC, SIEP, CeC."

3er trimestre

- Búsqueda de localizaciones
- Diseño de storyboards
- Manejo inicial de los materiales e instrumentos (documento común de investigación previa)
- Grabación de situaciones diseñadas y creación de nuevas secuencias in situ, revisando las más significativas a final de las sesiones.
- Búsqueda paralela de efectos de sonido y música de fondo en plataformas gratuitas y de pago. Selección de los que mejor se adaptaban a lo que se quería contar.
- Grabación de audios individual y almacenamiento ordenado en Google Drive del centro para posterior proceso de edición.

1.1.4 Descripción de los criterios de evaluación

En la siguiente tabla se especifican los criterios de evaluación del ABP por Departamentos para 4º de ESO:

EDUCACIÓN FÍSICA	1. Componer y presentar montajes individuales y colectivos, seleccionando y ajustando los elementos de la motricidad expresiva. CCL, CAA, CSC, SIEP, CeC. **2.** Demostrar actitudes personales inherentes al trabajo en equipo, superando las discrepancias e

	inseguridades y apoyando a las demás personas ante la resolución de situaciones **menos conocidas. CCL, CAA, CSC, SIEP.**
LENGUA	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos del patrimonio andaluz nacional y universal en los que se empleen convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios CCL, CC, CCEC.
INGLÉS	2.1 Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes

	soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción. CLL, CP, CE
DIBUJO	3.2 Dibujar objetos y espacios sencillos mediante los distintos sistemas de representación.

1.1.5 Procedimientos de validación de su eficacia

- Cuestionario de valoración del alumnado en Moodle. (Ver enlace 7)
- Cuestionario inicial en el siguiente curso para comprobar el alcance del proyecto y planteamiento del alumnado sobre el tabaquismo. (Ver enlace 8)
- Posible inclusión en objetivo 3 de la acreditación Erasmus +, como medio para la búsqueda de contactos (recientemente conseguido contacto en Finlandia en visita preparatoria a Hyvinkää, que acepta el reto del uso de esta metodología para grabar cortometraje conjunto sobre salud mental el próximo mes de Abril de 2024) (Ver enlace 9)

1.2 INTEGRACIÓN EN EL PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

1.2.1 Referencias a la manera en la que se inscribe la práctica en las actividades habituales del centro.

Ante la complejidad horaria de un centro de 1000 alumnos y más de 100 profesores, ha sido indispensable una planificación que se encuadrase dentro de las horas lectivas de cada profesor, de ahí la secuencia de diseño trimestral expuesta anteriormente. Los profesores acordaban el “timeline” de su cometido para llegar al 3er trimestre en condiciones de mejor interactuación entre el alumnado y entre éste y la auxiliar de conversación. Los productos finales se suelen exponer en pasillos o salón de actos, donde

se proyectaron ambos cortometrajes a final del pasado curso 2022-2023 en horario de recreo. (Ver enlace 10)

Se le dio también visibilidad a la grabación y recogida de colillas en la puerta del centro ya que diverso personal sale habitualmente a fumar en esa zona. Así podríamos potenciar nuestro mensaje. (Ver enlace 11)

1.2.2 Descripción del Currículum Integrado de las Lenguas relacionado con la práctica: AL, ANLs y lenguas implicadas, nivel, contenidos y tipología textual trabajados.

	NIVEL / METOLOGÍA	CONTENIDOS	MODALIDAD Y TIPOLOGÍA TEXTUAL	TAREA COMUNICATIVA DEL ALUMNADO
EDUCACIÓN FÍSICA (ANL)	**4º ESO ABP**	**EFI.4.E.3. Organización de espectáculos y eventos artístico-expresivos dentro del bloque "Manifestaciones de la cultura motriz"**	**Instrucción** **Técnico**	Seguir manual de instrucciones y comprenderlo, aplicándolo después al teléfono móvil, grabadora de sonido y pértiga en pequeños grupos. Comentar transcripciones de reviews de youtube.
L1 LENGUA (AL)	**4º ESO TAREAS**	LCL 4.B.3.5 Producción escrita:	**Diálogo** **Descripción**	Crear secuencias y eslóganes propias

		planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamientos toma de notas,esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. LCL.4.C.2.8. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados(		partiendo de los guiones creados por otros autores Describir cada viñeta de su storyboard
L2 INGLÉS (AL)	**4º ESO TAREAS**	LEX 4.A.5 Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la	**Diálogo**	Crear secuencias y eslóganes propias partiendo de los guiones creados por

		comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.		otros autores y por ellos mismos Lectura de escaleta creada para 1'30'' de cortometraje individual Lectura y debate sobre conceptos básicos sobre creación de cortometrajes
DIBUJO (ANL)	**4º ESO** **TAREAS**	Bloque completo de Geometría descriptiva (3) Teoría del color	**Descripción**	Revisión y replanteamiento de storyboards según los tipos de plano utilizados. Los tipos de plano están descritos en inglés y con ejemplos gráficos

1.2.3 Explicitación de la inclusión de la práctica en el Proyecto Lingüístico del Centro.

En el punto 5.11 del Proyecto Educativo en vigor "Objetivos para la mejora del rendimiento escolar" aparece textualmente (pág.19) que se deben " Optimizar las actividades propuestas por el centro en torno a un mismo eje temático y con previsión anual, en coordinación con los Planes, Programas y Proyectos. Para aunar esfuerzos y hacer hincapié en las líneas temáticas que cada curso académico se sigan, la idea es proponer

cada año un tema, a final de curso, y que todas estas actuaciones lleven ese hilo vertebral como núcleo temático."

Además, dentro del punto 22 en el que se describen los "Planes estratégicos del IES", el "Programa Centro Bilingüe Inglés" contiene que para "Favorecer el desarrollo de las competencias lingüisticas del alumnado en lengua extranjera...

- Se diseñarán y desarrollarán tareas y actividades principalmente comunicativas.

- Se fomentarán las actividades que incluyan elementos audiovisuales y recursos TIC con el fin de aumentar la motivación y captar el máximo interés del alumnado.

1.2.4 Referencia a la cooperación entre ciclos, departamentos, áreas o materias en la práctica desarrollada.

En la sección anterior del mencionado proyecto también habla de "Fomentar el trabajo interdisciplinar entre AL y ANL para la mejora de la competencia lingüística del alumnado en torno a metodologías activas". El profesorado que ha dirigido y participado en el proyecto ha sido el que informaba en todas las reuniones (departamento, área, bilingüe…) de su evolución y de las siguientes fases del proyecto.

La cooperación venía dada por:

- Reuniones en horas compatibles
- Comunicaciones y anuncios a través de Moodle
- Reparto de espacios por trimestre (Educación Física)
- Puesta en común de textos trabajados
- Compartir evidencias de aprendizaje recabadas

1.2.5 Referencias al enfoque metodológico interdisciplinar en la práctica propuesta.

Como ya se ha descrito anteriormente, habla de "Fomentar el trabajo interdisciplinar entre AL y ANL para la mejora de la competencia lingüística del alumnado en torno a **metodologías activas**". El profesorado promotor de la práctica es el que propone y guía el

aprendizaje basado en proyectos, obteniendo un producto final en el que apoyarse para aspirar a una coordinación efectiva en base a los aciertos/modificaciones que en él se pueden apreciar.

1.3 ADECUACIÓN A LA REALIDAD Y NECESIDADES DEL CENTRO Y DE SU ENTORNO

1.3.1 Descripción de las medidas llevadas a cabo para adaptar las actuaciones desarrolladas al entorno y necesidades.

Se adoptaron las siguientes medidas adaptadas a las características peculiares de espacio, situación, organización y oportunidades del IES San Blas:

- Se aporta al alumnado las estadísticas de consumo de tabaco reales del IES de acuerdo a la encuesta inicial realizada en Educación Física. (Ver enlace 12)
- Las sesiones de creación y explicación de storyboards se supedita a la presencia de la auxiliar de conversación en 4º ESO (1 vez cada 2 semanas ya que sólo contamos con una auxiliar)
- Búsqueda de localizaciones activa del alumnado respecto a los puntos que para ellos son oportunos, incluso en situaciones que requieren salir al entorno cercano.
- Se utiliza el propio departamento de Educación Física para hacer pruebas de iluminación para posibles escenas nocturnas, adecuando las ventanas para tal fin. (Ver enlace 13)

1.4 INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD DE LA PRÁCTICA: APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS INNOVADORAS Y USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

1.4.1 Explicitación de metodologías innovadoras en la práctica descrita

El aprendizaje basado en proyecto (ABP) es una metodología extraordinariamente motivadora para el alumnado, si bien para éste la organización ha sido meticulosamente preparada para que el alumnado sepa en todo momento qué funciones tiene que ejecutar. Se ofrecen algunos ejemplos de innovación específica para esta práctica:

- Documento consensuado y revisado continuamente de funciones, tareas, elección propia (dónde se ve el alumno) y elección del grupo por votación (dónde creen que rendirá mejor su compañero/a). Los departamentos fueron Guion (Script), Doblaje (Dubbing), Maquillaje (Makeup), Decorado y vestimenta (Set Design and Clothing), Sonido (Sound), Grabación (Recording), Claqueta (Clapperboard), Iluminación (Lighting), Actuación (Acting), Efectos especiales (Special Effects), Making off. (Ver enlace 14)

1.4.2 Explicitación de metodologías colaborativas en la práctica descrita

- *Brainstorming*: El alumnado aporta a su departamento su punto de vista sobre el reparto de tareas, con ayuda de la asistente lingüística. Además, diseñan y mejoran su propia situación de grabación/secuencia partiendo de esas ideas previas y aportando sobre las de los demás (evaluación entre pares).
- *Flipped Classroom (Aula invertida):* Los estudiantes revisan el contenido antes de la clase en Moodle y luego trabajan juntos en actividades prácticas y de aplicación en el aula.
- *Aprendizaje cooperativo:* Dentro de cada departamento el alumnado trabaja en grupos pequeños para alcanzar metas académicas específicas. Cada miembro del grupo tiene un rol y una responsabilidad en el proceso de aprendizaje. (Ver enlace 15)

1.4.3 Determinación del uso de las nuevas tecnologías en el diseño y desarrollo de la práctica.

La plataforma Moodle ha sido el centro de recursos para la organización de práctica. En ella se han alojado todos los documentos necesarios como soporte teórico. También se han incluido las actividades necesarias para avanzar en el proyecto (generación de guiones, storyboards, scripts, audios…). El alumnado ha utilizado sus propios teléfonos móviles para grabar los audios de la voz en off que acompañaría al proyecto (no utilizado finalmente por la calidad del mensaje final sin ella). Los audios fueron organizados en Google Drive divididos por secuencias de grabación. Para la elaboración del guion se utilizó el software Scenarist, con muy buena acogida entre el alumnado. (Ver enlace 16, 17 y 18)

1.4.4 Determinación del uso de las nuevas tecnologías por parte del alumnado.

Para el desarrollo de la práctica era indispensable el manejo avanzado de los instrumentos de grabación profesional adquiridos durante el primer trimestre (grabadora de sonido, focos, pértiga, blimp, micrófono omnidireccional, estabilizador..). El alumnado perteneciente a los departamentos en los que se manejó alguno de ellos tenía que estudiar su funcionamiento (manual y menús en inglés) y probarlo en diferentes condiciones. (Ver enlace 19)

1.4.5 Determinación del uso del uso de entornos virtuales de aprendizaje.

El entorno virtual de aprendizaje seleccionado fue espacio Google disponible para nuestro centro educativo. En él se comparten documentos de investigación sobre los instrumentos de grabación. Por ejemplo, el alumnado tenía que visualizar en inglés varias reviews seleccionadas, instrucciones de uso y resumirlas en un documento compartido para posteriormente compilar toda la información obtenida. (Ver enlace 20)

1.4.6 Evidencias de originalidad y creatividad en el diseño de la práctica.

El alumnado crea secuencias basándose en las emociones y sensaciones que se quieren crear en el espectador, y que deben emanar de los personajes y sus acciones. Las seleccionadas fueron asco y ansiedad. Tanto en las imágenes del apartado 1.1 como en los enlaces finales pueden apreciarse las muestras de creatividad. Se añaden algunas capturas no presentes en el corto final que podrían haber formado parte del mismo. (Ver enlace 21)

1.4.7 Muestras de creatividad en el producto final

En este enlace se pueden encontrar las secuencias seleccionadas para para formar parte del cortometraje final. Los alumnos aplicaron filtros de edición y una música que generase y mantuviese desde tensión hasta miedo hasta el minuto y medio que podía durar como máximo para poder ser presentado al Festival FOCO de Fuenteovejuna 2023 en la categoría de anuncios publicitarios o campañas de concienciación.

1.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ALUMNADO CON NEAE EN LA ENSEÑANZA BILINGÜE

1.5.2 Explicitación del tratamiento de la diversidad en la práctica. Diversidad de actividades, tareas y estrategias metodológicas de acuerdo a las necesidades y particularidades de su alumnado.

Actividades	Tareas	Estrategias Metodológicas
1. Selección de la historia: Se involucra a los alumnos en la elección de la historia o concepto del cortometraje, permitiéndoles expresar	1. Grabación de audio: El alumnado más temeroso a mostrarse ante la cámara puede	1. Instrucciones multimodales: Se utilizan diferentes medios para comunicar las instrucciones, como texto

sus preferencias y opiniones. En el trabajo por pares, el alumnado NEAE crea la frase que acompaña a cada escena y con ayuda de la App Wordreference, su compañero/a y la auxiliar completan la estructura adecuadamente.	participar en la grabación de diálogos u efectos de sonido, utilizando la grabadora de voz de su móvil (la voz en off susurrada pertenece a una alumna NEAE)	escrito, imágenes visuales y demostraciones prácticas. Por ejemplo, los tipos de planos están en varias fichas y vídeos de Moodle, tanto en español como inglés. La auxiliar de conversación toma nota de las explicaciones de storyboards individuales y los que tienen dudas le preguntan directamente a ella para seguir adelante con trabajo grupal.
2. Storyboard visual: Se Utiliza un storyboard visual con imágenes o pictogramas para ayudar a los alumnos a planificar la secuencia de escenas y comprender la estructura del cortometraje.	2. Ayuda en edición: El alumnado con conocimientos en edición de vídeo ayuda al profesorado encargado del montaje.	2. Refuerzo positivo: Se reconocen y refuerzan positivamente los esfuerzos y logros de los alumnos, lo que puede aumentar su motivación y autoestima. Se reseñan especialmente los de comprensión sobre los de expresión oral.
3. Adaptación de roles: Se asignan roles que se ajusten a las habilidades individuales de los	3. Montaje: Se asignan tareas simples de conocimiento de los elementos de montaje	2. Aprendizaje experiencial: Se proporcionan experiencias prácticas y concretas, como visualización de

alumnos, como actuar, dirigir, diseñar vestuario o trabajar en la edición.	con instrucciones simples en inglés. Por ejemplo: 1. *Extend and plug in the extension cords.* 2. *Disconnect charging batteries.* 3. *Organize the cases when recording.*	cortometrajes premiados en anteriores ediciones de FOCO (disponibles en su web). Los alumnos NEAE realizan pequeños "abstracts" después de su visualización para poder tomar ideas.
4. Talleres de actuación: Se realizan talleres de actuación donde los alumnos practiquen la expresión facial y corporal, y adapta las indicaciones a sus necesidades. Se utilizan ruedas de emociones en inglés para orientar al alumnado NEAE (ver recursos al final)	4. Escaleta inversa: El alumno NEAE rota por las grabaciones y hace un breve resumen de cada secuencia que debe de explicar en inglés a la auxiliar de conversación y al profesor.	4. Rúbricas para cada departamento del que forma parte el alumnado: Están subidas desde el principio a Moodle y pegadas en la pared en ambos idiomas para facilitar su comprensión y que el alumno sepa en todo momento en qué grado cumple los objetivos propuestos. Prioridad en la elección del departamento de alumnado NEAE.

(Ver enlace 22)

2.1 ELABORACIÓN DE MATERIAL AICLE PARA SU USO EN LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA PRESENCIAL Y A DISTANCIA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

2.1.1 Descripción del material AICLE elaborado: título, áreas implicadas, contenidos, nivel, idioma, soporte.

Las "**Rúbricas para creación de cortometraje"** elaboradas junto con el alumnado y auxiliar de conversación (más muchas horas extra de reflexión del profesorado implicado) para nivel de 4º de ESO / 1º de Bachillerato se convierte en un recurso didáctico de primera magnitud. En primer lugar para facilitar al alumnado una guía para su desempeño y obtención de evidencias. Por otro lado, facilita a cualquier docente replicar el proyecto pudiendo ajustar cada apartado a sus necesidades y entorno, incluso en enseñanza a distancia. Las áreas implicadas son la artística (Educación Física y Artes Escénicas) y la lingüística (inglés). Se ofrecen en formato Idoceo y Excel en los enlaces. (Ver enlace 23)

2.1.2 Descripción del material AICLE elaborado para atención a la diversidad y alumnado NEAE: título, áreas implicadas, contenidos, nivel, idioma, soporte.

Se elaboraron diferentes Quizziz como instrumento para obtener evidencias del grado de cumplimiento de los objetivos planteados teniendo los criterios de evaluación como referencia.

3.1 IMPLICACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y OTROS AGENTES EXTERNOS

3.1.1 Referencias a la implicación y participación de las familias en la práctica descrita

El guion final contempló la presencia de una ambulancia en la puerta del centro educativo. Se preguntó a padres y madres de alumnos que trabajan en el centro de salud de Aracena para concertar una posible cita para poder grabar una toma de la ambulancia en la puerta del IES, a lo cual accedieron y facilitaron la labor. En el minuto 1:30 del cortometraje se puede ver dicha ambulancia.

3.1.2 Descripción del equipo docente implicado

Un total de 6 profesores han compuesto el corazón del proyecto: Lucía Amador (Lengua) en la elaboración de los guiones previos; Enrique Ortega (Educación Física) en la

distribución temporal del proyecto, funciones y tareas, grabación y edición; Rocío Mora (Inglés) en la creación, modificación y lectura de guiones y descripciones de storyboards; Enrique Bonal, coordinador Bilingüe, coordinándose con la asistente de conversación y con el resto de profesorado bilingüe para recoger aportaciones; Sara Delgado (Informática), coordinadora TDE, ayudando en la edición y publicación en web del centro; José Raúl Corpas (Física y Química), coordinador Erasmus+, en la internacionalización y difusión del proyecto.

3.1.3 Concreción del apoyo del equipo directivo en la práctica.

El equipo directivo ha tenido a bien destinar fondos para la adquisición de los materiales necesarios para la filmación, que ha supuesto un coste inicial considerable. Han reservado el aula de Expresión Corporal para el trabajo de diseño, coordinación, ensayos, almacenaje del material. Una vez conocida la participación en el festival de cortos como trabajo seleccionado, está facilitando su desplazamiento al mismo para que el IES San Blas se vez representado.

3.1.4 Explicitación de la participación de otros agentes externos

En la visita anual que hace a final de curso la EOI de Aracena, el pasado mes de Junio se le dio a conocer el proyecto a su director, Jesús Villegas, que ofreció su predisposición a colaborar en proyectos similares, a la vez que hizo aportaciones al mismo, sobre todo en la difusión.

Igualmente hemos recibido feedback de la asociación Chinchimonete (Cortegana), donde varios de sus miembros son docentes de centros públicos y han hecho llegar nuestro trabajo a su alumnado.

El centro de salud de Aracena colaboró con la aparición de una de sus ambulancias aparcada en la puerta del centro, indispensable para el mensaje al que acompañaba “En ocasiones veo muertos”.

El CEP de Aracena, por medio de una de sus asesoras, Guadalupe Carrillo, nos ofreció sus instalaciones (Aula del Futuro) por si en algún momento las necesitábamos en cualquier fase del proyecto. Varias pruebas de sonido fueron realizadas allí.

3.2 DIFUSIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA Y APERTURA A OTROS ENTORNOS BILINGÜES

3.2.1 Descripción de los medios y procedimientos de la difusión de la práctica.

Se han llevado a cabo las siguientes actuaciones para la difusión de la misma:

- Proyección del producto final para todos los grupos del profesorado participante, ofreciendo el enlace al mismo a todo el profesorado a través de Séneca.
- Proyección y explicación del proyecto a los alumnos de la EOI de Aracena.
- Sesiones de proyección en recreos para toda la comunidad educativa en el salón de actos.
- Publicación del proyecto final en la plataforma del IES San Blas.
- Compartición del producto final como eje de la próxima movilidad Erasmus+ a Hyvinkää (Finlandia). En la reciente visita preparatoria se ha expuesto toda la organización del proyecto a la responsable de programas europeos de instituto Hyvinkää Lukio, Mrs. Tuula Voutilaneen y sus dos colaboradoras, Mrs. Anna Larivaara y Mrs. Kati Lücke, aceptando la propuesta y ampliando nuestro proyecto internacionalmente. (Ver enlace 24)

3.2.2 Explicitación de las actuaciones que permiten la apertura del centro a otros centro bilingües o plurilingües.

- Presentación del cortometraje a los diferentes certámenes de ámbitos diferentes (entre ellos el educativo) del panorama autonómico y nacional. En él se ponen en contacto docentes de distintos centros para valorar actuaciones conjuntas.

- Diseño de primeras actividades Erasmus+ conjuntamente con Finlandia entre las que destacan:

  - Comparación de programas de salud mental autonómicos (Andalucía 2016-2020) y estatal finlandés (a través de su espacio "Kouluterveyskysely") para crear red de conceptos sobre las que basar el próximo proyecto.
  - Creación de Encuesta sobre conceptos relacionados con salud mental y experiencias propias de cara a generar ideas base de las que partir.

- Inscripción del IES San Blas como organización colaboradora en CORC (Child Outcomes Research Consortium) dentro del Anna Freud Centre de Londres, ofreciendo como recurso nuestro proyecto y obteniendo acceso a webinars específicos en salud mental.

3.3 SOSTENIBILIDAD DE LA PRÁCTICA PROPUESTA Y POSIBILIDADES DE ADAPTACIÓN

3.3.1 Recursos humanos para desarrollar y mantener la práctica descrita.

Los miembros participantes del proyecto han sido los encargados de todas las funciones descritas. El alumnado se hizo responsable de su rol dentro del proyecto, familiarizándose con sus funciones y tareas en un entorno de comunicación mayoritariamente bilingüe. Las grabaciones siempre se han llevado a cabo en las sesiones de Educación Física (2 horas semanales durante 1 mes del último trimestre).

3.3.2 Referencias de posibilidades de adaptación a otros contextos o circunstancias

A esto se refiere la segunda parte del proyecto este curso: a enfocar multilateralmente el problema de la salud mental adolescente manteniendo la base

ya trabajada, es decir, funciones, tareas y procesos, ampliando la labor que puedan desarrollar otros departamentos. Se grabará un cortometraje con escenas en Hyvinkää y Aracena hilando una historia que esperamos haga reflexionar y ayudar a alumnado vulnerable.

3.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON LA PRÁCTICA

3.4.1 Detalle de actividades complementarias asociadas al bilingüismo

Visita del director de la EOI de Aracena y el profesorado del pasado curso para exponer su oferta educativa y calendario de matriculación en los grupos bilingües del centro, intercambiando experiencias de trabajo con el propio alumnado participante en la práctica.

3.4.2 Detalle de actividades extraescolares asociadas al bilingüismo

Coincidiendo con el inicio de curso escolar 2023-24, el IES San Blas participará en I Fiesta de Bienvenida el 29 de Septiembre de 2023 a la comunidad educativa en la cual se explicará la práctica a los centros educativos de Aracena, dentro del stand Erasmus+ organizado para informar sobre las próximas actuaciones relacionadas y buscar colaboración para seguir en la misma línea de innovación con ABP.

4.1 INCORPORACIÓN DE LOS (ODS) DE LA AGENDA 2030 APROBADA POR LA ONU EN LA PRÁCTICA

4.1.1 Propuesta de actividades para el fomento de hábitos de vida saludable

- Elaboración de actividad previa a creación de guiones con visualización de cortometraje contra el tabaco creado por uno de los profesores del proyecto tras

realizar el curso “Lleva el cine a las Aulas” (2022) y reflexión sobre el mismo. Guion y storyboard en inglés.

- Visualización de cortos ganadores de FOCO 2022 (Festival de Cortos de Fuenteovejuna relacionado con la salud (Corto “Conexión” en categoría Campaña de Concienciación) en relación con la dependencia del teléfono móvil.

4.1.2 Propuesta de actividades para el fomento de la igualdad, sensibilización y prevención de la violencia de género

- Análisis de los tipos de planos utilizados y las emociones que han despertado en el alumnado el corto ganador de FOCO 2022 en la categoría de microdocumental, “El silencio de tantas mujeres”.

4.1.3 Descripción de actuaciones para el fomento de la conciencia medioambiental

- Reutilización de residuos de cafetería (cartones) para tapar las ventanas y hacer pruebas de iluminación.

- Uso mínimo de papel para los guiones ya que se elaboraron con software “Scenarist”

- Reutilización de maderas y cartones de huevos para mejorar la acústica en grabaciones interiores.

4.1.4 Propuesta de actividades para el fomento de la cooperación, paz y convivencia.

La propia idiosincrasia del alumnado del IES San Blas debía conjugarse con las directrices marcadas, las cuáles eran clara y deliberadamente cooperativas. Ningún individuo podía trabajar por su cuenta ya que las decisiones eran siempre era debatidas y enriquecidas. En la rúbrica de cada departamento del proyecto estaba el apartado de “Colaboración con otros departamentos” (Collaboration with other

departments). Al final de cada sesión los departamentos expresaban sus necesidades/propuestas.

5.1 INTERNACIONALIZACIÓN DEL CENTRO

5.1.1 Descripción de proyectos de intercambio: título, fecha, nivel de alumnado, centro extranjero. Incidencia sobre la enseñanza bilingüe.

TÍTULO	FECHA	NIVEL DE ALUMNADO	CENTRO EXTRANJERO
Programa de intercambios junta de Andalucía	2024	3º- 4º ESO	Pilton Community College (Brighton, UK) (Abril-Mayo 2024)

Todos los proyectos de intercambios financiados por la Junta o no son tratados en el Área/Sección Bilingüe del centro. Hemos tratado de homogeneizar los requisitos para acceder a ellos y que puedan beneficiarse los máximos alumnos posibles. Uno de los ítems evaluados es la calificación en las asignaturas en inglés, de ahí que la implicación del alumnado interesado y sus familias sea máxima, matriculando a sus h

5.1.2 Descripción de proyectos colaborativos con centros extranjeros (Erasmus+ y eTwinning): profesorado implicado, materia, fecha, centro extranjero. Incidencia sobre la enseñanza bilingüe.

“Seeds without Borders” K-121	2017-2021	4º ESO 1º BACH	Fiorenzuola d'Arda (Italia) School de la Plaine de L’ain (Francia)	Andrés Acquaroni (GEHIST) Araceli Tello (ING) Laura Albero (MAT)

K-120 SCH Acreditación Escolar Erasmus+	2023-2027	3º Eso 4º Eso 1º Bach	<u>1er ciclo (Sep 23 – Ago 24)</u>: Dokuz Eylul Koleji – Turquía (Noviembre 23) Hyvinkää Lukio - Finlandia (Abril 24) Italia (Abril 24) (en progreso)	Enrique Ortega (EFI) y José Raúl Corpas (FYQ) Enrique Ortega (EFI) y José Raúl Corpas (FYQ) Fco. Javier Romero (GEHIST)

Gran parte de los alumnos involucrados participan activamente en las actividades diseñadas para la "adherencia" al proyecto. Es una oportunidad real de convivir con adolescentes en un intercambio cultural, lingüístico, gastronómico, educativo… que ponen en juego todas las competencias del alumnado.

5.1.3 Descripción de proyectos de movilidad del profesorado: profesorado implicado, materias, fechas, centro extranjero. Incidencia sobre la enseñanza bilingüe.

K-120 SCH Acreditación Escolar Erasmus+	2023-2027	Job shadowing Alemania (Diciembre 2023) (en progreso)	Araceli Tello (ING) y María Pérez (ING)

Ambas pertenecientes al proyecto Erasmus +, una de ellas habla también alemán y ayuda a la internacionalización del centro. La incidencia en la enseñanza bilingüe se basa en que uno de los objetivos del proyecto es el empleo de metodologías innovadoras. Uno

de los puntos a observar en las aulas germanas será el empleo de metodologías aplicables aquí respecto al aprendizaje de contenidos en lengua extranjera (AICLE).

5.2 PARTICIPACIÓN DEL CENTRO EN PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS: PLC, COMUNICA, PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECA U OTROS E IMPLEMENTACIÓN DEL PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS

5.2.1. Participación en el Programa de Proyecto Lingüístico de Centro o Comunica: Fecha de participación.

Participación en	Año	Centro de la participación	Inicio de participación	Fin de participación	Sector	Fecha de certificación	Código seguro de verificación
ComunicA	2022	I.E.S. San Blas	01/09/2022	31/08/2023	Profesorado	07/06/2023	cGcWMQIaCfgPuaWr9ptEgzJLYdAU3n8j

5.2.2. Detalles de otros programas: fechas de implementación, profesorado implicado. Incidencia sobre la enseñanza bilingüe.

PROGRAMA	FECHAS DE IMPLEMENTACIÓN	PROFESORADO IMPLICADO	INCIDENCIA BILINGÜE
Aula de cine	2018-2023	15 profesores certificados de 6 materias diferentes (8 profesores bilingües de Filosofía, Educación Física, Dibujo…)	- Visualización de películas en diversos idiomas, entre ellos Francés e Inglés. - Visita a Festival de Cine de Sevilla donde participa alumnado Y profesorado bilingüe priorizando V.O.S.

Forma Joven	2010-2023	20 profesores certificados	Estadísticas compartidas de la Comisión Europea sobre las necesidades detectadas en el centro.
Transformación Digital Educativa (TDE)	2021-2023	Actualmente gran parte del claustro está tratando de acreditar su nivel de competencia digital, que será obligatorio en breve en Andalucía	Muchas de las metodologías innovadoras requieren de la adquisición y manejo de sistemas y aplicaciones para trabajar con el alumnado.

5.2.3. Descripción de la implementación de PEL: grupos de alumnado, lenguas implicadas, fecha de implementación , actividades realizadas, inclusión en el Proyecto Educativo Centro o Iniciativa individual del profesorado.

Si bien todavía no está planteado el Portfolio Europeo de las Lenguas documentalmente, sí se ha iniciado la creación de una Guía de Recepción/Diario de viaje donde cada alumno está elaborando una parte que del documento que servirá al alumnado y profesorado extranjero a conocer mejor el entorno en el que nos hallamos y necesite completar actividades en él.

ENLACES EN LÍNEA PARA AYUDAR A DESCRIBIR LA PRÁCTICA

+++ Muy importante ++ Importante + Evidencia/captura

1.+++ Enlace a cortometraje “En Ocasiones”: Producto final del proyecto.

2.++ Captura de Estrategia MPOWER: en Plan Integral contra el tabaquismo: se ha partido de documentación oficial de la Junta de Andalucía para abordar el proyecto y generar ideas.

3.++ Secuencias diferentes creadas por el alumnado: (Drive): Más de 50 secuencias diferentes generadas por todos los 4º ESO bilingües.

4.++Recursos generados entre profesorado-alumnado-auxiliar de conversación: Serie de frases creadas y grabadas como parte de la voz en off en el caso de introducirse.

5.+ Captura de selección de cortometraje en Festival FOCO 2023: La aspiración de la práctica se ha visto sobrepasada ya que ha sido seleccionada entre 250 presentados junto a otros 4.

6.+++ Mural antitabaco: Elaborado por el Departamento de Dibujo en el patio principal, se puede ver de fondo en una de las secuencias.

7. + Captura de Cuestionario de valoración de eficacia de la práctica por el alumnado

8. + Captura Cuestionario inicial en Moodle: Para comprobar el alcance del proyecto y planteamiento del alumnado sobre el tabaquismo, así como sus hábitos saludables y no saludables. También se les pregunta por sus competencias digitales.

9.++ Programa de visita preparatoria para movilidad de alumnado: Evidencia de la presentación del proyecto en Finlandia y del acuerdo de ampliación del mismo hasta 2027.

10. + Proyección del cortometraje con alumnado participante: Evidencia de la proyección de cortometraje con alumnado participante.

11. +++ Fotografía de recogida de colillas y creación de mensaje en la puerta del IES para potenciar su alcance: Los alumnos crean la última secuencia en la entrada del centro, justo donde más personas suelen fumar, para potenciar el mensaje.

12.++ Evidencia de estadísticas de consumo de tabaco con encuesta inicial: Partiendo de los datos se plantea la situación de aprendizaje hacia un objetivo.

13.+ Evidencia de pruebas de iluminación para posibles escenas nocturnas: Las condiciones de iluminación planteadas obligan a pruebas de iluminación al departamento correspondiente.

14.+++ Documento bilingües generado por alumnado y auxiliar de conversación: Expresiones frecuentemente utilizadas antes, durante y después del rodaje por cada departamento

15.+++ Ejemplo de documento de reparto de funciones y tareas por departamentos (Todo el documento aquí): Importante documento de organización general en continua revisión para el desarrollo de cada tarea.

16. ++ Documentación y enlaces de Moodle de alumnado participante: Toda la información organizada según la evolución del proyecto en cada trimestre.

17. + Carpeta compartida grabación y distribución de audios individuales para cada escena (Drive)

18. + Captura de software Scenarist para elaboración de guiones

19. + Prueba de materiales en diferentes condiciones

20. ++ Enlace a documento de investigación compartido por alumnado: Tras la visualización de reviews en inglés de instrumentos de grabación, hacen resumen compartido en español.

21. ++ Captura de evidencias de originalidad y creatividad en el diseño de la práctica

22. ++ Trabajo por pares con alumnado con mejor nivel en su competencia lingüística

23. +++ Rúbricas de evaluación por departamentos: Generadas en un proceso de reflexión de alumnos y profesores del proyecto. Lo consideramos como el mayor logro replicable en cualquier contexto. (especial valoración la del Departamento de “Guión”)

24. + Foto de Erasmus+ en Hyvinkää - Finlandia: Explicando nuestro proyecto a coordinadora de programas Europeos y Orientadora y Psicóloga del centro.